

## Modulo di iscrizione

Nome .....  
Cognome .....  
Professione/qualifica .....  
Ente/Ditta .....  
Indirizzo .....  
Cap ..... Città .....  
Tel. .... Fax .....  
e-mail .....

## Dati per la fatturazione

Ragione sociale .....  
C.F. / P. IVA .....  
Indirizzo .....  
Cap ..... Città .....

## Quota di iscrizione

Quota ordinaria, inclusi gli Atti in formato digitale  
200 Euro  
Quota soci Cesmar7, abbonati Progetto Restauro, inclusi gli Atti in  
formato digitale  
180 Euro  
Quota studenti, esclusi gli Atti e fattura  
100 Euro

Coloro che usufruiscono della quota ridotta devono indicare, per  
verifiche, l'ente di riferimento o documento attestante.  
Ente o documento  
.....  
.....

Il versamento deve essere effettuato esclusivamente a mezzo  
bonifico bancario intestato a:

Cesmar7  
Unicredit Banca s.p.a. Agenzia Verona Valdonega  
IBAN: IT58 D 02008 11732 000001170189  
Causale per l'iscrizione al congresso CC Parma 2012:  
Obbligatorio indicare nome e cognome partecipante

L'iscrizione sarà ritenuta valida solo al ricevuto pagamento della  
quota di iscrizione.

Autorizzo il CESMAR7 all'utilizzo dei miei dati personali per  
ricevere informazioni inerenti alle prossime iniziative.

Firma  
.....

Ai sensi della Legge 675/96, sulla tutela dei dati personali, il CESMAR7 garantisce la riservatezza dei dati  
forniti  
e la possibilità di richiedere la rettifica o la cancellazione scrivendo a: CESMAR7  
Centro per lo studio dei materiali per il restauro  
Via Mentana 5, 37128 Verona

## Sede del Congresso

Auditorium del Campus Universitario, Università  
degli Studi di Parma,  
Parco Area delle Scienze 59/A, 43124 PARMA

## Come raggiungere la sede del Congresso

### Autobus

Dalla stazione FS: linea 7 o 21 con fermata alla Facoltà di  
Ingegneria

### Auto:

Uscita autostrada Parma Centro, percorrere la Tangenziale Sud  
direzione Reggio Emilia-Traversetolo- Via Emilia Est. All'incrocio  
con la Via Emilia svoltare a sinistra. Dopo circa 1 km voltare a  
destra e riprendere la Tangenziale Sud direzione Traversetolo- La  
Spezia -Langhirano, uscita CAMPUS.



## Iscrizione al congresso

Nel sito dedicato al congresso è possibile effettuare l'iscrizione  
online: <http://cesmar7.org/iscrizione-congresso>  
oppure inviare il modulo di iscrizione compilato in tutte le sue parti  
all'indirizzo: [cesmar7@cesmar7.org](mailto:cesmar7@cesmar7.org)

Affinché l'iscrizione sia convalidata è necessario inviare copia del  
bonifico al medesimo indirizzo e-mail  
[cesmar7@cesmar7.org](mailto:cesmar7@cesmar7.org)

**Non è prevista alcuna forma di rimborso della quota di  
iscrizione versata.**

**Per informazioni ed aggiornamenti**  
<http://cesmar7.org/congresso-cc-2012>  
e-mail: [coloreeconservazione2012@cesmar7.org](mailto:coloreeconservazione2012@cesmar7.org)  
Segreteria 345 92 85 872



Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

annunciano il

## 6° Congresso Internazionale "Colore e Conservazione"

## Prima, durante... invece del restauro

Parma,

16-17 NOVEMBRE 2012

Auditorium del Campus Universitario



**6° Congresso Internazionale  
“Colore e Conservazione”**

**Prima, durante... invece  
del restauro**

**Venerdì 16 Novembre**

Prima giornata

- 09.00 Registrazione iscritti  
10.00 Saluti di benvenuto  
10.20 Apertura dei lavori: “Prima, durante...  
invece del restauro”  
E. Signorini, Presidente del CESMAR7

**Prima Sessione – DUE PERCORSI A  
CONFRONTO**

Chairman: S. Rinaldi

- 10.50 **Conversazione con Erasmus  
Weddigen**  
E. Weddigen<sup>1</sup>, M. Fratelli<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>Fondatore della Scuola Bernese di Restauro  
<sup>2</sup>Dirigente di Staff Settore Musei Comune di Milano
- 11.30 **Per un’etica del restauro: ritorno ai  
principi**  
G. Bonsanti  
già Professore Ordinario di Storia e Tecniche del  
Restauro; Università di Torino e Firenze
- 11.50 **Sessione Poster**  
C. Lodi, A. Colombo, CESMAR7  
**Presentazione a cura degli autori**
- 12.50 **Pausa pranzo**

**Seconda Sessione – SCELTE E METODI:  
prevenzione e controllo ambientale**

Chairman: M. Fratelli

- 14.30 **Il controllo ambientale nell’Uni-Normal  
e nella normativa europea per la  
conservazione dei beni culturali**  
D. Camuffo  
ISAC-CNR, Padova
- 14.50 **Esempi di controllo ambientale  
condotti all’interno del progetto  
europeo Climate for Culture**  
C. Bertolin<sup>1</sup>, I. Bighignoli<sup>2</sup>, D. Camuffo<sup>1</sup>,  
M.Tonellato<sup>2</sup>, A. Vergottini<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>ISAC-CNR, Padova,  
<sup>2</sup>Università degli Studi di Padova
- 15.10 **Il monitoraggio assistito per la  
conservazione preventiva dei beni  
culturali: dal progetto all’applicazione**  
P. Mandrioli<sup>1</sup>, D. Fernandez<sup>2</sup>, P. De  
Nuntii<sup>1</sup>, L. Branzanti<sup>3</sup>  
<sup>1</sup>ISAC- CNR, Bologna  
<sup>2</sup>Universidad de León, Spagna  
<sup>3</sup>Pegasoft srl, Bologna
- 15.30 **Ai primordi del controllo del clima  
nella letteratura tecnica e negli edifici  
dell’Età Moderna: dai dati acquisiti  
verso ulteriori osservazioni**  
A. Grimoldi  
**Caso studio 1: La Villa Reale di Milano**  
A. Luciani, C. Manfredi  
**Caso studio 2: La palazzina di  
Boscofontana (MN)**  
B. Del Curto  
<sup>1</sup> Politecnico di Milano

- 16.20 **Un caso svedese: il castello di  
Skokloster**  
A. Luciani  
Politecnico di Milano
- 16.40 **La conservazione del patrimonio  
storico-artistico: la necessità di un  
progetto integrato**  
M. Ciatti  
Opificio delle Pietre Dure, Firenze
- 17.00 **Pausa**
- 17.20 **Una città per gli archivi:  
Digitalizzazione e conservazione  
preventiva: una doppia strategia per  
salvare la nostra memoria**  
M. Montanari<sup>1</sup>, A. Antonelli<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>Biologo, coordinatore scientifico del CESMAR7  
<sup>2</sup>Responsabile scientifico del progetto “Una città per  
gli archivi”, Bologna
- 17.40 **Le Tüchleine di S. Nicola di Bari,  
Casbas, Huesca: Programma di  
conservazione e manutenzione**  
G. Torres Llopis, R. Piquero Fernández  
Escuela Superior de Conservación y Restauración de  
Bienes Culturales de Aragón, Huesca, Spagna
- 18.00 **Determinazione di condizioni  
ambientali accettabili per oggetti e  
materiali culturali**  
M. F. Mecklenburg<sup>1</sup>, L. Fuster Lopez<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>Smithsonian Museum Conservation Institute,  
Washington DC, USA  
<sup>2</sup>Departamento de Conservación y Restauración de  
Bienes Culturales – Universidad Politecnica de  
Valencia, Spagna
- 18.20 **Chiusura lavori**

## Sabato 17 Novembre

Seconda giornata

### Terza Sessione – SUPPORTI TESSILI E CARTACEI: scelta dei metodi

Chairman: A. Casoli

- 9.00 **La de-acidificazione di dipinti su tela**  
**S. Hackney**  
Senior consultant for Conservation Science, Tate, London, UK
- 9.20 **Nanomateriali per la deacidificazione di materiale archivistico e librario**  
**R. Giorgi, G. Poggi, N. Toccafondi, P. Baglioni**  
Università degli Studi di Firenze
- 9.40 **Studi di pH e DP in dipinti su tela**  
**M. Oriola<sup>1</sup>, M. Strlič<sup>2</sup>, G. Campo<sup>1</sup>, A. Mozir<sup>3</sup>, A. Nualart<sup>1</sup>, C. Ruiz<sup>1</sup>**  
<sup>1</sup> Sezione Conservazione, Facoltà di Belle Arti, Università di Barcellona, Spagna  
<sup>2</sup> Centre for Sustainable Heritage, The Bartlett School of Graduate Studies, University College London, London, UK  
<sup>3</sup> Facoltà di Chimica e Tecnologie Chimiche, Università di Ljubljana, Slovenia
- 10.00 **La liofilizzazione quale intervento di recupero di volumi alluvionati ed attaccati da microfunghi**  
**F. Troiano<sup>1</sup>, N. Barbabietola<sup>1</sup>, P. Colaizzi<sup>1</sup>, M. Montanari<sup>2</sup>, P. Livi<sup>3</sup>, F. Pinzari**  
<sup>1</sup>ICRCPAL, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma  
<sup>2</sup>Dipartimento di Protezione Valorizzazione Agroalimentare Università degli Studi di Bologna,  
<sup>3</sup>Restauratore della ditta Frati & Livi s.r.l., Bologna

- 10.20 **Farnesia arbor, opera grafica dipinta su carta foderata: dalla caratterizzazione preliminare al trattamento di deacidificazione.**  
**A. Casoli<sup>1</sup>, C. Isca<sup>1</sup>, F. Romagnoli<sup>3</sup>, I. Saccani<sup>2</sup>, F. Saggese<sup>1</sup>**  
<sup>1</sup>Università degli Studi di Parma  
<sup>2</sup>CESMAR7  
<sup>3</sup>Restauratrice, Parma
- 10.40 **Tavola rotonda di confronto tra i precedenti relatori “Prospettive per gli interventi di deacidificazione”- Domande dal pubblico**
- 11.00 **Pausa**
- 11.30 **Giuseppe Pellizza da Volpedo: la conservazione delle opere grafiche relative ai dipinti Il Quarto Stato e Sul fenile dello Studio-Museo di Volpedo**  
**C. Frosinini<sup>1</sup>, L. Montalbano<sup>2</sup>, S. Micheli<sup>3</sup>**  
<sup>1</sup>Direttore del Settore restauro Disegni e Stampe, Opificio delle Pietre Dure, Firenze  
<sup>2</sup>Direttore Tecnico del Settore restauro Disegni e Stampe, Opificio delle Pietre Dure, Firenze  
<sup>3</sup>Restauratore collaboratore dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze

### Quarta Sessione – STUDI SUI MATERIALI

Chairman: O. Chiantore

- 11.50 **Influenza dell'incollaggio e della preparazione di una tela sull'irrigidimento e sull'ortotropia**  
**A. Roche,**  
Ingegnere e conservatore-restauratore, LARCROA, Parigi, Francia

- 12.10 **La scelta dei materiali per il consolidamento: problemi e soluzioni**  
**R. Ploeger<sup>1</sup>, E. René de la Rie<sup>1</sup>, C. McGlinchey<sup>2</sup>**  
<sup>1</sup>National Gallery of Art, Washington DC, USA  
<sup>2</sup>Museum of Modern Art, New York, NY, USA
- 12.30 **Sistemi elastici modulari a vincolo mobile per l'allestimento e la conservazione di frammenti di cuoio decorati**  
**F. Del Zotto,** Restauratore Udine
- 12.50 **Trattamento del legno con chelanti metallici in matrici apolari e con gel di silice funzionalizzato. Preparazione e caratterizzazione chimico-fisica**  
**M. Berlanda<sup>1</sup>, G. Predieri<sup>1</sup>, O. Allegretti<sup>2</sup>**  
<sup>1</sup>Università degli Studi di Parma  
<sup>2</sup>C.N.R.-IVALSA, Trento

13.10 **Pausa pranzo**

### Quinta Sessione- STRATEGIE PER UNA MOVIMENTAZIONE

Chairman: A. Giordano

- 14.40 **Le grandi tele nel soffitto della Galeria Dorada di Gandia (Spagna). Smontaggio e ricollocazione, restauro e rifunzionalizzazione elastica dei telai originali.**  
**A. Iaccarino Idelson<sup>1,2</sup>, C. Serino<sup>2</sup>**  
<sup>1</sup>Università degli Studi CARLO BO, Urbino  
<sup>2</sup>Equilibrarte s.r.l., Pesaro

**15.00 La velinatura di protezione per dipinti su tela di grande formato. I materiali selezionati per l'intervento sulle opere del Palazzo Ducale di Gandia (Spagna)**

**S. Martin-Rey, M. Castell-Agustí, V. Guerola-Blay, C. Robles-De La Cruz**

Istituto Universitario di Restauro del Patrimonio,  
Università Politecnica di Valencia, Spagna

**15.20 Soluzioni per la movimentazione in sicurezza di opere d'arte**

**D. Riggiardi**

Restauratore, Milano

**15.40 Chiusura lavori**

**COMITATO SCIENTIFICO:**

Chiara Batocco, Roberto Bestetti, Antonella Casoli, Ambra Giordano, Maria Fratelli, Chiara Lodi, Matteo Montanari, Ilaria Saccani, Erminio Signorini, Mariachiara Stefanini, Davide Riggiardi, Antonella Tumminello

**COMITATO ORGANIZZATORE:**

Chiara Batocco, Michela Berzioli, Simonetta Camuffo, Clelia Isca, Chiara Lodi, Ilaria Saccani, Valentina Emanuela Selva Bonino, Claudio Rezzolla